

## Catherina Witting | Sopran

Die Sopranistin Catherina zählt zu den profiliertesten und vielseitigsten Stimmen der deutschen Konzertszene. Ihr künstlerisches Profil vereint eine klare, flexible Sopranstimme mit stilistischer Souveränität vom Barock bis zur Gegenwart sowie einer besonderen Leidenschaft für anspruchsvolle Ensemblearbeit.

Seit 2017 ist sie festes Mitglied des NDR Vokalensembles. Ein herausragender Meilenstein ihrer bisherigen Laufbahn war die Mitwirkung im Eröffnungskonzert der Elbphilharmonie Hamburg. In dieser Formation sowie als Solistin gastiert sie regelmäßig bei bedeutenden Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival und in renommierten Häusern wie der Kölner Philharmonie und der Bremer Glocke. Dabei arbeitete sie mit namhaften Dirigenten zusammen, darunter Klaas Stok, Kaspars Putniņš, Grete Pedersen, Heide Müller, Philip Ahmann, Peter Dijkstra, Simon Halsey und Thomas Hengelbrock.

Ein weiterer Höhepunkt der jüngeren Zeit war ihre Mitwirkung beim Internationalen Musikfest Hamburg in einer konzertanten Aufführung von Dvořáks *Rusalka* mit dem NDR Elbphilharmonie Orchester unter der Leitung von Alan Gilbert. Weitere wichtige Impulse in der Zusammenarbeit mit großen Klangkörpern erhielt sie durch Dirigenten wie Manfred Honeck und Ingo Metzmacher. Ihre stilistische Wandlungsfähigkeit stellte sie zudem in Projekten mit der NDR Radiophilharmonie unter Beweis, mit der sie in Konzerten im Bereich der Filmmusik zu erleben war.

Als gefragte Oratoriensängerin widmet sich Catherina Witting schwerpunktmäßig den Werken von Bach, Haydn, Mozart und Mendelssohn Bartholdy. Eine besonders enge Bindung pflegt sie zur Musik Johann Sebastian Bachs, interpretierte jedoch ebenso die *Messa da Requiem* von Giuseppe Verdi.

Ein weiterer Pfeiler ihres Schaffens ist die zeitgenössische Musik. Sie wirkte an zahlreichen Uraufführungen mit und arbeitete mit Komponistinnen und Komponisten wie Helmut Lachenmann, Steve Reich oder Elnaz Seyedi zusammen. Auftritte bei Formaten wie *Donaueschinger Off* dokumentieren ihr Engagement für die Musik der Gegenwart. Bühnenerfahrungen sammelte sie zudem am Theater Ulm (*Dialogues des Carmélites*) sowie als Eliza Doolittle (*My Fair Lady*).

Catherina Witting studierte Schulmusik (Hauptfach Violine) sowie Gesang an den Musikhochschulen Trossingen und Hamburg und ergänzte ihre Ausbildung durch ein Studium der Italianistik in Freiburg. Künstlerisch prägende Impulse erhielt sie unter anderem von Brigitte Fassbaender und Roger Vignoles. Sie ist Preisträgerin des Mozart-Wettbewerbs sowie des Elise-Meyer-Wettbewerbs. Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Produktionen dokumentieren ihren künstlerischen Weg.